

Τίτλος μαθήματος	ΑΤΟΜΙΚΗ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥΣ
Ομάδα	Μεικτή ομάδα
Ομάδα κοινού	Ενήλικες και παιδιά με ή χωρίς προβλήματα όρασης
Αριθμός συμμετεχόντων	20
Δομή	Ατομικά και σε ομάδα
Διάρκεια	3 x 1.5 ώρα

Σκοπός μαθήματος-ερωτήσεις:

Χρησιμοποιώντας από κοινού εργαλεία σύνθεσης, δημιουργώντας ένα θέμα, εφαρμόζοντας πολλαπλές δομές μέσα σε μία χορογραφική διαδικασία: ο στόχος είναι η πλήρης ενασχόληση με τη δημιουργία μιας ατομικής χορογραφίας που περιλαμβάνει προσωπικά στοιχεία και, μετά, να προχωρήσουμε στην ανταλλαγή και τον διάλογο με τους άλλους. Ο ήχος και η κίνηση, που αμφότερα εφαρμόζονται και ερμηνεύονται ως μοναδικές φωνές, συνθέτονται συλλογικά καθοδηγώντας κάθε φωνή καθώς και ολόκληρη την ομάδα.

Διδακτικά αποτελέσματα: εργαλεία σύνθεσης, σύνδεση κινήσεων (looping), από ατομική χορογραφία σε ομαδική, από ήχο σε κίνηση.

Τα διαφορετικά χορογραφικά μέσα και τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται σχετίζονται άμεσα με το περιεχόμενο και την διεξαγωγή των μαθημάτων χορού και έχουν άμεσο αντίκτυπο στη συνολική ζωτάνια και ενέργεια των συμμετεχόντων και των μαθημάτων. Ο στόχος είναι να ενθαρρύνουμε μία ολοκληρωμένη και στοχαστική πρακτική με τη χρήση του ήχου και της κίνησης. Τα διάφορα μέσα επιλέχθηκαν λόγω της ικανότητάς τους να διευκολύνουν την κινητικότητα των συμμετεχόντων, την άρθρωση, τη μνήμη και την κοινωνική αλληλεπίδραση, προκειμένου να έχουν ως αποτέλεσμα προσεκτικά δημιουργημένες χορογραφίες και μουσικές φράσεις.



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Ήχος και φράση

Κάθε συμμετέχων έχει 15 λεπτά για να δημιουργήσει, να μάθει και να αναπαράξει ένα σύντομο ήχο / ρυθμική φράση. Επιτρέπεται να χρησιμοποιήσουν οι συμμετέχοντες τη φωνή τους, κάποιο κείμενο, ήχους του σώματος ή ένα από τα μουσικά όργανα του εργαστηρίου. Μπορούν να σκεφτούν αυτή τη φράση ως κάτι που τους αντιπροσωπεύει, είναι προσωπικό και μοναδικό και μπορεί να περιέχει ό, τι θέλουν. Η φράση αυτή πρέπει να έχει διάρκεια από 20 δευτερόλεπτα ως ένα λεπτό.

Ατομική χορογραφία

Κάνουν το ίδιο δημιουργώντας μια ατομική χορογραφία χειρονομιών.

Μείξη

Αντιπαράθεση, σχέσεις, διάλογος. Ξεκινάμε να παίζουμε με αυτές τις δύο φράσεις και την πρόσμιξή τους διερευνώντας τις δυνατότητες.

Σύνθεση

Ένα άτομο ερμηνεύει το υλικό του, προστίθεται άλλο άτομο και υλικό, κι άλλο. Δημιουργούμε μία σύνθεση ήχων και κινήσεων που προσφέρει δυναμικές αλλαγές και ενεργητικές καταστάσεις.

ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
