



Τίτλος μαθήματος	ΑΝΤΙΔΡΩΝΤΑΣ ΣΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ
Ομάδα	Μεικτή ομάδα
Ομάδα κοινού	Ενήλικες και παιδιά βλέποντες και μη βλέποντες
Αριθμός συμμετεχόντων	20
Δομή	Σε ζευγάρια
Διάρκεια	1.5 ώρα

Σκοπός μαθήματος-ερωτήσεις:

Ο βασικός στόχος αυτής της άσκησης είναι να αποσπάσουμε την προσοχή των χορευτών και μουσικών μακριά από τους εαυτούς τους. Εστιάζοντας στην ακρόαση, στην παρατήρηση, στο να είμαστε μέρος της ομάδας και να μοιραζόμαστε, βιώνουμε, ως ομάδα, μια κατάσταση πολλαπλών αλληλεπιδράσεων ορισμένων διακριτικών και άλλων έντονων. Κάθε ήχος, κάθε στάση σώματος, κάθε χειρονομία και κίνηση στον χώρο είτε έκδηλη είτε όχι, μετατρέπεται σε ένα ανοιχτό περιβάλλον αλληλεπίδρασης και μοιράσματος.

Η πρόκληση σε αυτή την άσκηση έγκειται στην αδιαιρετότητα του σώματος του χορευτή από τον χορό. Σύμφωνα με το “Making no Difference” (Δεν κάνει διαφορά) των Whatley και Marsh αυτό παρουσιάζεται σαν ένα παράδοξο. “Αν η αναπηρία του χορευτή είναι ορατή τότε η αναπηρία γίνεται και πάλι “υπέρ-ορατή”. Η αναπηρία γίνεται παραστατική και συνεπώς προκύπτει η οικεία συνθήκη του ατόμου με αναπηρία που πάντα ερμηνεύει την αναπηρία του. Αντιθέτως, αν η αναπηρία δεν είναι ορατή, τότε είναι πιθανό η χορεύτρια να αντιμετωπίζεται με τον ίδιο τρόπο που αντιμετωπίζονται όλοι οι υπόλοιποι μαθητές χωρίς αναπηρία. Παρότι μπορεί να είναι επιθυμητή η πλήρης ενσωμάτωση, η έλλειψη οποιασδήποτε κατάλληλης προσαρμογής ή εξομάλυνσης μπορεί να παρουσιάσει διάφορα προβλήματα.



Περιγραφή της άσκησης:

Η ομάδα χωρίζεται σε ζευγάρια. Το ένα άτομο δέχεται τις πιέσεις (άτομο 1) το άλλο τις προτείνει (άτομο 2).

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Πίεση

Ξεκινάμε όρθιοι και το άτομο 1 ακουμπάει διαφορετικά σημεία του σώματος του άλλου. Σταδιακά αυτό το άγγιγμα μετατρέπεται σε πίεση και δημιουργεί μία μικρή κίνηση στο σημείο του σώματος. Προσπαθούμε να καλύψουμε ολόκληρο το σώμα.

Κατεύθυνση

Η πίεση δίνει μία κατεύθυνση στη διαδρομή της κίνησης και το άτομο 1 κινείται σε εναλλασσόμενα επίπεδα (όρθιο, στο μεσαίο επίπεδο, στο επίπεδο του πατώματος) καθώς και στον χώρο οδηγούμενο από τις εξωτερικές πιέσεις που δέχεται.

Κινητική φράση και αλλαγή

Σταδιακά επιταχύνουμε τον ρυθμό ενόσω δημιουργείται εμπιστοσύνη μεταξύ των δύο ατόμων. Το άτομο 1 συνεχίζει να κινείται αναπαριστώντας το συναίσθημα και τη μνήμη του ερεθίσματος που δέχτηκε και βιώνει την ποιότητα κίνησης που προήλθε από μία εξωτερική πίεση ακόμα και χωρίς την πίεση.

Αυτοσχεδιασμός

Η πίεση επιστρέφει και το ζευγάρι παίζει με την αντίσταση, το βάρος και την ελαφρότητα, την απορρόφηση και την παρέκκλιση από την κατεύθυνση της κίνησης. Αυτό οδηγεί σε μία αυτοσχεδιαστική ατομική χορογραφία που χρησιμοποιεί την επαφή και διερευνά διαφορετικές πιθανότητες συσχετισμού με ένα άλλο σώμα.

ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
