



Τίτλος μαθήματος	ΧΩΡΟΣ
Αριθμός μαθήματος στον κύκλο χορογραφιών	3
Ομάδα	Μεικτή Ομάδα
Ομάδα κοινού	Άτομα με και χωρίς κινητική αναπηρία
Αριθμός συμμετεχόντων	16
Διάρκεια	2 ώρες
Υλικά	χαλάκια παζλ, ακουστικά, μαξιλάρια, στρώματα, αναπηρικές καρέκλες, καρέκλες, smartphones, i-rods, ταινίες, σχοινιά, σκάλες, διάδρομοι

Σκοπός μαθήματος:

Αυτό το εργαστήριο βασίζεται στη χορογραφική έρευνα. Μέσα από τον αυτοσχεδιασμό θα εξετάσουμε χορογραφικές τεχνικές και ικανότητες σύνθεσης, τη διαδικασία λήψης αποφάσεων, διαφορετικές ποιότητες κίνησης, τη συσσώρευση κινήσεων και τη οργάνωση χώρου. Ο στόχος είναι να εξερευνήσουμε την ατομική δουλειά, ωστόσο θα πραγματοποιηθεί και δουλειά σε ζευγάρια, τριάδες, τετράδες, καθώς και ομαδική δουλειά που θα έχει ως αποτέλεσμα νέες δημιουργίες / συνθέσεις και παραστάσεις.



Στόχοι συνάντησης –Ερωτήσεις:

Θα μελετηθεί και θα αναπτυχθεί μία ατομική χορογραφία εντός της ομάδας. Η χορογραφία ως μορφή τέχνης μπορεί να προσφέρει μια αίσθηση επιτυχίας. Καθώς τα άτομα που παρακολουθούν τα εργαστήρια δεν έχουν την ίδια εμπειρία σε επίπεδο κίνησης και χορού, η βασική ιδέα είναι να δοθεί στον καθέναν από τους συμμετέχοντες η ευκαιρία να εμβαθύνει στη δική του δουλειά.

Για τους αρχάριους, οι οποίοι συμμετέχουν για πρώτη φορά σε ένα εργαστήριο κίνησης προσβάσιμο σε ανθρώπους με και χωρίς αναπηρία, η έρευνα θα βασιστεί στη δημιουργία μιας κινητικής φράσης. Στην περίπτωση πιο προχωρημένων μαθητών που έχουν πιο γερές βάσεις (τουλάχιστον τρία χρόνια συμμετοχής στα εργαστήρια, παρακολούθηση ενός προγράμματος σπουδών χορού κλπ.) ο στόχος θα είναι η πραγματοποίηση μιας ολοκληρωμένης ιδέας που θα οδηγήσει σε μία δική τους, ξεχωριστή δημιουργία. Δίνουμε έμφαση στη μελέτη της κίνησης και στην παρουσία του ερμηνευτή.

Μία ατομική χορογραφία μπορεί να αποτελέσει αφορμή για πρακτική έρευνα πέραν των τακτικών εβδομαδιαίων συναντήσεών μας. Επιπλέον, μέσω αυτής της προσέγγισης θεωρούμε ότι το έργο αυτό μπορεί να ανταποκρίνεται καλύτερα, να λαμβάνει περισσότερο υπόψη, καθώς και να είναι πιο ευπροσάρμοστο σε σχέση με τις ανάγκες του καθένα και, ως αποτέλεσμα, τα εργαστήρια είναι πιο αποτελεσματικά και πλήρως προσβάσιμα σε όλους. Θα δοθούν παραδείγματα του τρόπου σχεδιασμού των εργαστηρίων. Αυτά τα παραδείγματα είναι ενδεικτικά μιας τέτοιου είδους διαδικασίας όπου δίνεται έμφαση στη δημιουργική προσέγγιση και όχι ενδεικτικά μίας τάξης που βασίζεται στην τεχνική.

Με τα λόγια των M. Tufnell και C. Crickmay 'κάθε δημιουργική διαδικασία είναι, ως έναν βαθμό, αυτοσχεδιασμός και περιλαμβάνει φάσεις άγνοιας για το τι θα ακολουθήσει'.

Στη διάρκεια αυτών των εργαστηρίων, ο αυτοσχεδιασμός χρησιμοποιείται κυρίως ως μέσο εξερεύνησης του κινητικού υλικού, ως μέσο εκπαίδευσης της αντιληπτικής μας ικανότητας και της κιναισθητικής αντίληψής μας προκειμένου να δημιουργήσουμε μια ατομική δουλειά αλλά επίσης κι ως μέσο ανάπτυξης ομαδικών σχέσεων. "Ο αυτοσχεδιασμός μας παρέχει τον τρόπο να ανασύρουμε επίπεδα εμπειρίας, αισθήσεων, χαρακτήρα, και συναισθημάτων που συνήθως προσπερνάμε ή καταπιέζουμε – μας επιτρέπει να ταξιδέψουμε όλο και πιο βαθιά σε μία στιγμή που διαρκώς επεκτείνεται και εναλλάσσεται... Ως στρατηγική ανακάλυψης και ανάπτυξης εικόνων απαιτεί και ταυτόχρονα δημιουργεί ένα ολόκληρο εύρος δεξιοτήτων, η πιο σημαντική των οποίων είναι η ικανότητα να μείνει κανείς ακίνητος και να δώσει την προσοχή του στην παρούσα στιγμή". Επιπλέον, εισάγονται και εξερευνούνται χορογραφικές έννοιες.

Κατά τη διάρκεια των 12 συναντήσεών μας, αυτό που κυρίως μας ενδιαφέρει είναι το πώς μπορεί ο χορός να αποτελέσει το μέσο με το οποίο θα αποκτήσουμε αυτοπεποίθηση μέσω της κίνησης, θα ωθήσουμε τους εαυτούς μας να προχωρήσουμε, και θα αναπτύξουμε περαιτέρω τη γνώση μας τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο.



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Εισαγωγή | «Χώρος στο σώμα / σώμα στον χώρο» (10 λεπτά)

Τι εννοούμε με τους παραπάνω όρους; Ομάδα προβληματισμού / ερωτήσεις / σκέψεις. Μέχρι στιγμής έχουμε δουλέψει με τον χώρο στο σώμα κατά τη διάρκεια των ασκήσεων ζεστάματος. Τώρα θα προσεγγίσουμε το σώμα στον προσωπικό του χώρο και μετά στον ευρύτερο χώρο.

1η Δραστηριότητα | «Το σώμα και ο προσωπικός του χώρος»/ ατομική άσκηση (30 λεπτά)

Εξερευνούμε τις κινήσεις του σώματος μέσα στη κινόςφαιρά του, στον προσωπικό χώρο που είναι ο χώρος που περιβάλλει το σώμα. Ο χώρος κάτω, μεταξύ, πάνω, πίσω, αριστερά, δεξιά, ο αρνητικός χώρος, μεταξύ δύο ή περισσότερων σημείων του σώματος. Παρατηρούμε την εγγύτητα και την απόσταση των σημείων του σώματος μεταξύ τους και στον ευρύτερο χώρο, όπως από το πάτωμα, το ταβάνι, τη γη, τον ουρανό, τους περιβάλλοντες τοίχους, τα αντικείμενα και τους ανθρώπους και αποκτούμε αίσθηση του χώρου.

----Επίδειξη (5 λεπτά)----

Ερωτήσεις – Συζήτηση (5-10 λεπτά)

Αναλλάσσουμε σχόλια και συμβουλές σχετικά με το πώς έγινε αντιληπτή η προηγούμενη άσκηση και πώς μπορούμε να εξελίξουμε περαιτέρω αυτή τη δουλειά.

2η Δραστηριότητα | «το σώμα στον χώρο» / ομαδική άσκηση (40 λεπτά)

Η διαρκής εναλλαγή μεταξύ ατομικής και ομαδικής δουλειάς μπορεί να είναι δύσκολη για το άτομο καθώς και για την ομάδα. Η ομαδική δουλειά επιτρέπει σε όλους τους συμμετέχοντες να έχουν ισοδύναμους ρόλους με δημιουργικό τρόπο.

Αυτός ο ομαδικός αυτοσχεδιασμός οξύνει την αντίληψη δίνοντας τη δυνατότητα στο άτομο να παρατηρεί και να δρα ταυτόχρονα. Κάθε συμμετέχων επιλέγει ένα σημείο εκκίνησης Α στην περίμετρο του δωματίου και έναν προαποφασισμένο τελικό προορισμό Β. Η ομάδα είναι μοιρασμένη σε όλη την περίμετρο του δωματίου. Ανά πάσα στιγμή, οποιοσδήποτε μπορεί να αρχίσει να περπατάει/διασχίζει τον χώρο με ξεκάθαρη πρόθεση να φτάσει σε ένα συγκεκριμένο σημείο άφιξης. Τα σημεία εκκίνησης και άφιξης πρέπει να είναι πάντα στην περίμετρο. Τα περάσματα είναι γραμμικές πορείες με απλούς τρόπους περπατήματος.



Όλοι παρατηρούν και παρατηρούνται προσπαθώντας να έχουν συνολική εικόνα ολόκληρου του χώρου και της “κίνησης” μέσα του. Ο τρόπος περπατήματος μπορεί να είναι με κατεύθυνση προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, αργός ή γρήγορος σε ρυθμό, με ή χωρίς διακοπές στη ροή του. Αυτή η άσκηση επιτρέπει επίσης σε διαφορετικούς τρόπους περπατήματος να εξελιχθούν προκαλώντας έκπληξη στον εαυτό μας ή στους άλλους και επιτρέποντας σε διαφορετικούς ρυθμούς να εκδηλωθούν καθώς αποκτά αυτοπεποίθηση η ομάδα. Ο ομαδικός αυτοσχεδιασμός απαιτεί διεύρυνση της προσοχής και ως προς τον χώρο εργασίας και ως προς τον όγκο των ανθρώπων μέσα στον χώρο, καθώς εναλλάσσεται συνεχώς όσον αφορά τη δραστηριότητα, τον ήχο, το χρώμα και την ενέργεια.

ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Βιβλιογραφία

Allbright, Ann Cooper. 1997. *Choreographing difference* (Χορογραφώντας τις διαφορές). Middletown CT: Wesleyan University Press

Gilbert, Anne Green. 1992. *Creative dance for all ages: a conceptual approach* (Δημιουργικός χορός για όλες τις ηλικίες: μια εννοιολογική προσέγγιση). Reston VA: National Dance Association

Gough, Marion. 1999. *Knowing Dance, A guide for creative teaching* (Γνωρίζοντας τον χορό. Ένας οδηγός για δημιουργική διδασκαλία). London: Dance Books

Jeroen Peeters. 2004. *Bodies as filters*. On Boris Charmatz, Benoit Lachambre and Meg Stuart (Τα σώματα ως φίλτρα. Σχετικά με τον Μπόρις Τσαρμάτζ, τον Μπενουά Λασάμπρ και τη Μεγκ Στιούαρτ). Maasmechelen: Cultureel Centrum Maasmechelen.

Solomon, Noemie. 2014. *Dance: an anthology* (Χορός: μια ανθολογία). Les presses du reel new York series.

Stop Gap Dance Company. *Inclusive Dance Resource Pack*. A guide to Stopgap Dance Company's response teaching practice (Πακέτο υλικού σχετικά με τον χορό που είναι προσβάσιμος σε όλους. Ένας οδηγός σχετικά με τις πρακτικές διδασκαλίας της ομάδας χορού Στόπγκαπ). Surrey: National Resource Centre for Dance, University of Surrey

Tufnell, Miranda and Crickmay, Chris. 1990. *Body, Space, Image. Notes towards improvisation performance*. (Σώμα, Χώρος, Εικόνα. Σημειώσεις για μια αυτοσχεδιαστική ερμηνεία). London: Dance Books

Kunst, Bojana and Wikstrom Josefine. Belgium: Sarma Docs.